

# „Halka”

akt III, scena I

Stanisław Moniuszko

**♩ = 60**

**rall.** **a tempo**

**p**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Piano

**Solo** **rall.** **Tutti**

**ad lib.** **rall.** **a tempo**

**colla parte** **p**

Po nie-szpo - rach Po nie-szpo - rach  
Po nie-szpo - rach przy nie-dzie - li sko - ro jesz - cze słoń - ko ja - sne Po nie-szpo - rach  
Po nie-szpo - rach Po nie-szpo - rach

6

S.  
A.  
T.  
B.

Pno.

przy nie-dzie - li sko - ro jesz - cze słoń - ko ja - sne człek się nie - co roz - we - se - li,  
przy nie-dzie - li sko - ro - ro słoń - ko ja - sne człek się nie - co roz - we - se - li,  
przy nie-dzie - li sko - ro jesz - cze słoń - ko ja - sne człek się nie - co roz - we - se - li,  
przy nie-dzie - li sko - ro jesz - cze słoń - ko ja - sne człek się nie - co roz - we - se - li,

11 7 rit.

S. *wszak się ca-ły ty-dzień po - ci! Niech się nie - co roz - o-cho - ci, wszak to tyl-ko je-go*

A. *wszak się ca-ły ty-dzień po - ci! Niech się nie - co roz - o-cho - ci, wszak to tyl-ko je-go*

T. *wszak się ca-ły ty-dzień po - ci! Niech się nie - co roz - o-cho - ci, wszak to tyl-ko je-go*

B. *wszak się ca-ły ty-dzień po - ci! Niech się nie - co roz - o-cho - ci, wszak to tyl-ko je-go*

Pno. rit.

16 **a tempo** **Più mosso** ♩ = 100

S. *wła - sne.*

A. *wła - sne.*

T. *wła - sne. Ot nie-dłu - go pa - nicz mło - dy*

B. *wła - sne.*

Pno. **a tempo** **Più mosso**  
*pp* *p*  
*cresc.*

21

S. z swą bog-dan-ką tu przy - bę - dzie

A. z swą bog-dan-ką tu przy - bę - dzie

T. z swą bog-dan-ką tu przy - bę - dzie. Jak we two - rze bę - da go - dy

B.

Pno.

25

S.

A.

T. już ci nie za-po-mną człe - ka.

B. *(pppppp)*

Choć we two - rze bę - da go - dy człek przed

Pno.

8

8

29

S. 

A.  a ta

T. 

B. bie - da wciąż u - cie - ka, a ta zmo - ra za nim wszę - dzie, a ta

Pno. 

33

S. a ta zmo - ra go - ni za nim

A. zmo - ra za nim a ta zmo - ra go - ni za nim

T. a ta zmo - ra go - ni za nim

B. zmo - ra za nim a - ta go - ni za nim

Pno. 

37 **Più mosso**

S. *wszę - dzie. Więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

A. *wszę - dzie. Więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

T. *wszę - dzie. Więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

B. *wszę - dzie. Więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

Pno. **Più mosso**

41

S. *siej - szy, więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

A. *siej - szy, więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

T. *siej - szy, więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

B. *siej - szy, więc we-so - ły i o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi -*

Pno. ***ff***

45 10 *cresc.*

S. siej - szy.

A. *p* siej - szy. Ju - trozno - wu dzień ro - bo - czy a po - ju - trze mo - zol - niej - szy,

T. siej - szy.

B. *p* siej - szy. Ju - trozno - wu dzień ro - bo - czy a po - ju - trze mo - zol - niej - szy,

Pno. 10 *p*

50 11 *f* *p molto cresc.*

S. więc we - so - ły, więc o - cho - czy niech nam bę - dzie dzień dzi - siej - szy. Ju - trozno - wu

A. *f* więc we - so - ły, więc o - cho - czy niech nam bę - dzie dzień dzi - siej - szy. Ju - trozno - wu *p*

T. *f* więc we - so - ły, więc o - cho - czy niech nam bę - dzie dzień dzi - siej - szy. Ju - trozno - wu *p*

B. *f* więc we - so - ły, więc o - cho - czy niech nam bę - dzie dzień dzi - siej - szy. Ju - trozno - wu *p*

Pno. *f* 11 *p molto cresc.*

55 12

S. dzień ro-bo - czy i po-ju - trze dzień ro - bo - czy, po - tem jesz - cze

A. dzień ro-bo - czy i po-ju - trze dzień ro - bo - czy, po - tem jesz - cze

T. dzień ro-bo - czy i po-ju - trze dzień ro - bo - czy, po - tem jesz - cze

B. dzień ro-bo - czy i po-ju - trze dzień ro - bo - czy, po - tem jesz - cze

Pno.

59 *ff* Più lento

S. mo - zol-niej - szy, po - tem jesz - cze mo - zol-niej - szy, więc we-so - ły,

A. mo - zol-niej - szy, po - tem jesz - cze mo - zol-niej - szy, więc we-so - ły, *ff*

T. mo - zol-niej - szy, po - tem jesz - cze mo - zol-niej - szy, więc we-so - ły, *ff*

B. mo - zol-niej - szy, po - tem jesz - cze mo - zol-niej - szy, więc we-so - ły, *ff*

Pno. Più lento

63 13

S. *więc o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

A. *więc o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

T. *więc o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

B. *więc o-cho - czy niech nam bę-dzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

Pno. *ff*

8

67 *rit.* **Moderato**

S. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy bę-dzie-dzień.*

A. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy bę-dzie-dzień.*

T. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy bę-dzie-dzień.*

B. *więc o-cho - czy niech dzi - siej-szy bę-dzie-dzień.*

Pno. *rit.* *fp* *pp*



72 **Un poco più mosso** ♩ = 138

S. *Do-bry pa-nicz, on bez du - my na we-se-le spro-si*

A. *Do-bry pa-nicz, on bez du - my*

T. *[Silence]*

B. *[Silence]*

Pno. **Un poco più mosso**

76 **14 Un poco più lento**

S. *ku - my.*

A. *na we-se-le spro-si ku-my.*

T. *[Silence]*

B. *Oj, ko-bie - ty, oj, dziew-czę - ta pa-nicz was u - ro-kiem pe -*

Pno. **14 Un poco più lento**

81 **Più mosso**

S. Pa-nicz to do-bro-ci rzad - kiej, ta - ki grze-czny, ta - ki gła - dki.

A. Pa-nicz to do-bro-ci rzad - kiej, ta - ki grze-czny, ta - ki

T.

B. ta.

Pno. **Più mosso**

85 **Più lento**

S.

A. gła-dki.

T.

B. **rall.**  
Grze-cznych on to do-bry w słowie, gładki z li - ca jak pa-no - wie. Oj, ko-bie - ty!

Pno. **Più lento**  
*p* *tr* *fp* *pp*

15

91

S.

A.

T. Solo *pp*

Więc we-so - ły, więc o-cho - czy niech nam będzie dzień dzi-siej - szy. Słon - ko ga-śnie, dzień się

B. *pp*

Słon - ko ga-śnie, dzień się

15

Pno. *pp*

97

S. *rall.* *a tempo* *ppp*

a człek swo - bo -

A. *ppp*

a - - -

T. *f* *ppp*

mro - czy iszczyt gó-ry co - raz mniej - szy, a człek ja-koś swo-bo -

B. *f* *ppp*

mro - czy iszczyt gó-ry co - raz mniej - szy, a człek ja-koś swo-bo -

Pno. *rall.* *a tempo*

105 *p* *rall.* **Lento**

S. *p* *rall.* **Lento**  
 dzień - szy, a smu - tniej - szy.

A. *p* *rall.* **Lento**  
 - - le i smu - tniej - szy.

T. *f* Solo  
 dzień - szy, a - le ra - zem i smu - tniej - szy. Więc we - so - ły

B. *p* *rall.* **Lento**  
 dzień - szy, a - le ra - zem i smu - tniej - szy.

Pno. *p* *rall.* **Lento**

113 **Allegretto**

S. **Allegretto**

A. **Allegretto**

T. *rit.* *p* Tutti  
 i o - cho - czy niech nam bę - dzie dzień dzi - siej - szy. Ju - tro zno - wu

B. *p*  
 Ju - tro zno - wu dzień ro - bo - czy

Pno. **Allegretto**  
*pp*

117

S. *p cresc.*  
 Ju - trozno - wu i po - ju - trze dzień ro - bo - czy,

A. *p*  
 Ju - trozno - wu i po - ju - trze dzień ro - bo - czy,

T.  
 i po - ju - trze dzień ro - bo - czy i po - ju - trze dzień ro - bo - czy,

B.  
 i po - ju - trze dzień ro - bo - czy i po - ju - trze dzień ro - bo - czy,

Pno. *cresc.*

121

S.  
 po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy, po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy,

A.  
 po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy, po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy,

T.  
 po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy, po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy,

B.  
 po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy, po - tem je - szcze mo - zol - niej - szy,

Pno.

125 **16**

S. *więc we-so - ły, więc o-cho - czy niech nam będzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

A. *więc we-so - ły, więc o-cho - czy niech nam będzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

T. *więc we-so - ły, więc o-cho - czy niech nam będzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

B. *więc we-so - ły, więc o-cho - czy niech nam będzie dzień dzi - siej - szy. Więc we-so - ły,*

Pno. **16**

8

130 **rall.** **a tempo**

S. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy będzie-dzień.*

A. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy będzie-dzień.*

T. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy będzie-dzień.*

B. *więc o-cho - czy niech dzi-siej-szy będzie-dzień.*

Pno. **rall.** **a tempo** *fp* *pp*

135

S.

A.

T.

B.

Pno.

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal line is represented by a single horizontal line with a small black square, indicating that the vocalists are silent for this section. The piano part, labeled 'Pno.', is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score consists of three measures.