

Pilecki - Prolog

H Kowalski

Largo ♩ = 50

C Am B4-3

Sopran
Alt

Chwa-ła i cześć! Chwa-ła bo-ha-te - rom! Chwa-ła i cześć na wie - ki!

Tenor
Bas

6

S
A

Chwa-ła i cześć! Chwa-ła bo-ha-te - rom! Chwa-ła i cześć na wie - ki!

T
B

Moderato ♩. = 52

Dm

11

S
A

Ca-łym swym ży-ciem słu-żyć Bo - gu! Ca-łym swym ser-cem słu-żyć Oj - czy-źnie!

T
B

20

S
A

Ca-łym swym ży-ciem słu-żyć Bo - gu! Ca-łym swym ser-cem słu-żyć Oj - czy - źnie!

T
B

30

S
A

Nad wi-leń-ską zie-mią o - rła wzbił się lot
Nad wi-leń-ską zie-mią o - rła wzbił się lot,

T
B

Nad wi-leń-ską zie-mią o - rła wzbił się lot,

36

S
A

kra - ju ko - cha - ne - go u - ka - zu - je szlak.
du - cha nie - złom - ne - go nie - sie skrzy - deł moc.

T
B

kra - ju ko - cha - ne - go u - ka - zu - je szlak.
du - cha nie - złom - ne - go nie - sie skrzy - deł moc.

40

S
A

Pię - kna pol - ska zie - mia w dźwię - kach od Cho - pi - na, w mu - rach Ba - to - re - go od - naj - du - je rytm.
O - stro - bram - ska Pa - ni, w mi - ło - sier - dzia da - ni ser - ce swe o - twie - ra, sły - szy dzi - ci głos.

T
B

44

S
A

Hi - sto - ria praw - dzi - wa, Mi - ckie - wi - cza skry - wa, sło - wa wie - cznie ży - we, Sło - wa - ckie - go
Wol - no - ści pra - gnie - nia, bo - ha - te - rów tchnie - nia, oj - czy - źnia - na mi - łość nie - u - stan - nie

T
B

48

S
A

Ca - łym swym ży - ciem słu - żyć Bo - gu! Ca - łym swym ser - cem słu - żyć Oj - czy - żnie!
głos.
trwa.

T
B

56

S
A

Ca - łym swym ży - ciem słu - żyć Bo - gu! Ca - łym swym ser - cem słu - żyć Oj - czy - żnie! _____

T
B

66

Largo ♩ = 60

S
A

2. D4 D O Mi - ło - sier - na z O - strej
żnie! Ooo... O Mi - ło - sier - na
O Mi - ło - sier - na z O - strej

T
B

Ooo...

72

S
A

Bra - my. Ooo... O Mi - ło - sier - na z O - strej Bra - my. Ooo...
z O - strej Bra - my. Ooo... O Mi - ło - sier - na, z O - strej, z O - strej Bra - my.
z O - strej Bra - my O Mi - ło - sier - na z O - strej Bra - my, z O - strej Bra - my

T
B

Mi - ło - sier - na z O - strej Bra - my.

78

S
A

Zmi-łuj się nad na - mi! Zmi-łuj się nad na - mi!

T
B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 through 81. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a grand staff. The Soprano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the Alto part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are in Polish, with 'Zmi-łuj się' meaning 'forgive us' and 'nad na - mi!' meaning 'over us'. The music is in G minor, indicated by two flats (Bb and Eb).

82

S
A

Wsta-wiaj się za na - mi! Wsta-wiaj się za na - mi!

T
B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 82 through 85. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue the musical theme. The Soprano part has a more active melody with eighth notes, while the Alto part continues with a steady accompaniment. The lyrics are 'Wsta-wiaj się za na - mi!' which means 'rise up for us'. The music remains in G minor. The system ends with a double bar line in measure 85.

Pilecki - CZ I - Wilno

H Kowalski

Largo ♩ = 60

F Sub Tu-um prae - si-di-um con-fu - gi - mus, Ma - ter Mi-se-ri-cor-di-

Sopran
Alt

Tenor
Bas

ae, Ma-ter Mi - se-ri-cor-di-ae!

Sub Tu-um prae - si-di - um con-fu -

S
A

T
B

sub Tu-um prae-si-di-

gi - mus, Ma - ter Mi-se-ri-cor-di - ae,

Ma-ter Mi - se-ri - cor-di-ae!

S
A

T
B

um.

Ma - ter Mi - se-ri - cor-di-ae!

Sub Tu-um prae-si-di-um Ma - ter Mi-se-ri - cor - di - ae!

Sub Tu - um Ma - ter Mi - se-ri - cor - di - ae!

Moderato ♩ = c. 84

Bm F#m/A Em/G A

S
A

T
B

25 gwizdanie (2x wokaliza)

S
A

T
B

32

S
A

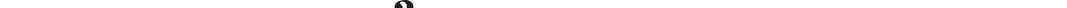
T
B

sł: Stanisław Baliński
muz: H Kowalski

Largo ♩ = 60

F m9,7

Sopran
Alt



3 2

1. Mo-ją oj - czy - zna jest Pol-ska Pod-zie-mna,

2. Mo-że mnie dła - wić ten bunt wie-cznie ży - wy,

wał - cza - ca w mro - ku, sa - mo - tna i ciem - na,

a - le bez nie - go nie bę - de szcze - śli - wy.

mo-im po-wie-trzem jest wi - cher bez nie-ba, mo-im po-kar - mem jest krew w gar - ści chle-ba.

Mo-ge u - cie - kać przed zma - gań za - ło - ba, a - le już ni - gdy nie uj - dę przed so - ba.

13

Soprano (S) and Bass (B) staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The Soprano staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a slur over the final two measures. The Bass staff contains a supporting line with half notes and a slur over the final two measures.

— A mo - im świa - tłem, co pło - nie z da - le - ka jest na - sze pra - wo i
— Wśród wie - lu oj - czyzn, co pły - ą w mgle cu - dnej, ja chcę tej je - dnej, tej

Wśród wie - lu oj - czyzn, co pły - ną w mgłę cu - dnej, ja chcę tej je - dnej, tej

17

S
A

T
B

wszta wie ta ej - czyż, co piy - ną wngie ca - nej, ja - cheć tej - je - nej, tej

21 1. 2. Gm9,7 Solista 3

Solo

pra - wo czło - wie - ka. ka.
wol - nej tej tru - dnej. dnej.

3. Cóż mi po wszystkich

S
A

T
B

29 2 2

Solo

słoń - cach te - go świa - ta, je - że - li świa - tło za - cie - mnia mi kra - ta.

36

Solo

Cóż mi po wszy - stkich u - ro - kach tej zie - mi, je - śli mi ser - ce pchnię - to do pod - zie - mi.

S
A

T
B

40

Solo

— O bra - cia mo - i, a kto bez wol - no - ści, niech w cie - mno - ści i - dzie i wal - czy w cie - mno -

S
A

T
B

45

Solo

ści.

4. Mo - ją oj - czy - zną jest Pol - ska Pod - zie - mna,

S

A

T

B

54

Solo

wal - czą - ca w mro - ku, sa - mo - tna i ciem - na,

czy tam, czy tu - taj, to je - dno nas łą - czy,

60

Solo

nurt nie - śmier - tel - ny, co we krwi się są - czy. — I ka - że ser - cu - ta - ką moc na - tę - żyć,

S

A

T

B

65

Solo

że wbrew ro - zu - mom mu - si - my zwy - cię - żyć!

S

A

T

B

Moderato ♩ = 72

Sopran
Alt

mp

vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig vier tau-send acht hun-dert

Tenor
Bas

vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig vier tau-send

4 neun und funf zig vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig

3 vier tau-send acht hun-dert

acht hun-dert neun und funf zig vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig

7 vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig vier tau-send acht hun-dert

neun und funf - zig, — vier tau-send acht hun-dert neun und funf zig *mf* vier tau-send

3 3

10 neun und funf zig vier thau - send acht hun-dert

3 3 vier tau - send achy hun - derd neun und fun - fzig, —

acht hun - dert neun und funf zig vier tau - send

3 3

12

S
A

neun und funf - zig

vier

thau - send

acht hun - dert

vier tau - send

acht hun - dert

neun und funf zig

f

acht hun - dert

neun und funf zig

vier tau - send

T
B

acht hun - dert

neun und funf zig

acht hun - dert

neun und funf zig

vier tau - send

14

S
A

neun und funf-zig vier thau-send acht hun-dert

vier tau-send acht hun-dert neun und funf-zig

T
B

acht hun-dert neun und funf zig vier tau-send

16

S
A

neun und funf - zig

"swobodne mówienie"

vier tau - send

acht hun - dert

acht hun - dert

neun und funf zig

T
B

19 **Largo** $\text{♩} = 50$

S
A

tyl - ko nu - mer, tyl - ko nu - mer, *accel.* tyl - ko nu - mer, tyl - ko nu - mer,

ff

T
B

23

S
A

tyl - ko nu - mer, tyl - ko nu - mer! krzyk, pisk krzyk, pisk

T
B

Nad głębiami X, XVII

ANIOŁ NIEŚMIERTELNOŚCI

sł: A Asnyk

muz: H Kowalski

Largo ♩ = 60A^b C^m Nad głębiami X
F^m/A^b

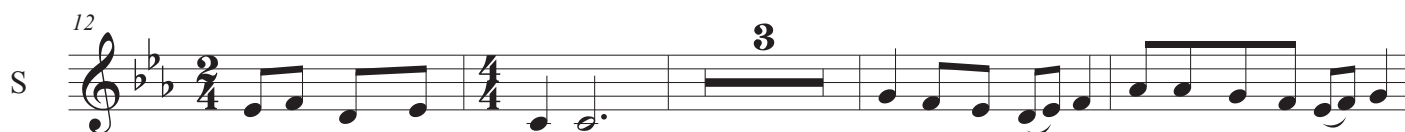
Solista



Tyl-ko treść któ-ra z ca-ło-ścią się spla-ta, to, cze-go ża - den



tra-d nie u-po-śle - dza. Cze - go nie dzie - li e-go-i-zmu mie - dza od wszy-stkich o - gniw



du-cho-wych wszech - świa-ta.

To, co chwi-lo - wy za-kres swój wy-przedza



i z ży-ciem przy-szłych po-ko-leń się bra - ta, tyl - ko ta wspól-nych źró-deł sa-mo-wie - dza,



co z gwiazd na gwia - zdy wzła - tu - je skrzy - dla - ta.

Moderato (♩. = c. 60)C^m

G/C

G^m/C

F/C

F^m/CC^mD/F[#]

G4 G



I wszę-dzie sie-bie znaj - du - je świa-do-mie, w mi-nio-nych zmierzchach, w mgłę przy-szłych stu-le-ci.

I w ka-żdym ży-ciem drga - ją-cym a - to-mie: ta je-dna z cza - su wy - plą - ta - na sie-ci,



W ser-cach współ-bra-ci i świa - tów o - gro-mie, w mi-nio-nych zmierzchach, w mgłę przy-szłych stu-le -

nie - śmier - tel - no-ścią po - za grób u - le - ci, nie-śmier-tel - no - ścią po - za grób u - le -

Largo ♩ = 60

37 1. 2. 3

Sopr Alt

ci. ci.

Co złość zni-we - czy, co wy-stę-pek zbu-rzy,

44

S

to mi-łość z gru-zów na-po-wrót po-sta - wi. U - pad-łą lu-dzkość z krwi i z łez ka-łu - ży,

48 3

S

gdzie ją spy-cha - ją wy - stę - pni i krwa - wi.

54

S

Czyn po-świę-ce - nia pod-nie-sie i zba - wi. Myśl, któr-ra do - bru pow-sze-chne-mu słu - ży.

58

S

Wie-dzie za so-bą du-chów za-stęp du-ży, jak łań-cuch w nie-bo le-cą-cych żó - ra - wi.

Moderato (♩ = c. 60)

63 3 12/8

Sopr Alt

Ci - chych po-świę - ceń nie - u - stan-na pra - ca i serc szła-che-tnych
I co - raz głę - biej prze-ni - ka - jąc, czy - sta, po-wszech-ny skar - biec

69 4

Sopr Alt

do-broć pro - mie - ni - sta grze - sznej spu-ści - zny prze - kle - ństwo o - dwra - ca,
du - cho - wy wzbo - ga - ca, z któ - re - go ka - żdy czer - pie i ko - rzy - sta,

72 1. 2. 7

Sopr Alt

grze - sznej spu-ści-zny prze-kleń-stwo o - dwra - ca.
z któ - re - go ka - żdy czer - pie i ko - rzy - sta.

Póki w narodzie

Pilecki - Cz V - Powstanie, niewola, II Korpus

t: A Asnyk
m: H Kowalski

Moderato ♩ = 80

Chór

Cm9 G7(9b)/C Cm9 G7(9b)/C G7(9b) Cm9 G4 G7(9b) G

1. 2.

Solistka: Pó-ki w na - ro-dzie myśl swo-bo-dy ży-je, wo-la i

Ch

G7(9b)/B Cm4 Cm A♭ B♭/A♭ Gm7 Fm/A♭ Dm7(5b) /A♭ Dm7(5b)/F

8

god-ność i mę-stwo czło - wie - cze, pó-ki sam w rę-ce nie o-dda się czy - je i praw się swo-ich do ży - cia nie

Ch

G4 G

13

zrze - cze, to a - ni łań - cuch, co mu ści-ska szy - ję, a - ni u - tkwio - ne w je - go pier-siach

Ch

17

mie - cze, a - ni go prze-moc za-dna nie za - bi - je i w noc dzie - jo - wej hań-by nie za - wle - cze.

CHÓR Cm G7(9b)/C Cm G7(9b)/C

22

Ch

Zgi - nąć on mo - że z wła-snej tyl - ko rę - ki: gdy nim o-wła-dnie roz-pacz sen - na, głu - cha,

Ooo... tyl - ko rę - ki, ooo... sen - na, głu - cha

CHÓR - SOPRANY + ALTY A♭maj7 Cm7,9 A♭maj7 Cm7,9

26

Ch

co mu spo-czy - nek wska-że w gro-bie mię - kki i to zwa-tpie - nie co sze - pcze do u - cha:

SOLISTKA + SOPRANY - MELODIA
CHÓR - GŁOSY

Cm/E $\flat$ Fm7 A $\flat$ G4 G Cm/E $\flat$ Fm7 A $\flat$ G4 G Cm
 że jed-nym tyl - ko le - kar-stwem na mę - ki jest do-bro-wol-ne sa-mo - ból - stwo du - cha.

30

Ch

Ooo...

35

Ch

G7(9b)/C Cm9 G7(9b)/C Cm9 G7(9b)/C Cm9 G7(9b)/C

Na końcu Ania szepcze (na outro):

**"Zginąć on może z własnej tylko ręki, gdy nim owładnie rozpacz senna, głucha,
 co mu spoczynek wskaże w grobie miękki i to zwątpienie co szepcze do ucha:
 że jednym tylko lekarstwem na męki jest dobrowolne samobójstwo ducha."**

Nie pomogą mi

H Kowalski

t: Tomasz a Kempis

Em B4 B G D4 D Am Em4-3 Cmaj7Am7 B4 B

Solista

Nie po-

9 Em D/F# G Am7/C B7/D#

S

mo - gą mi bo-wiem mo-i li-czni przy-ja-cie-le, nie zdo - ła - ją mnie wes-przeć mo-żni te-go świa-ta, nie da-dzą

13 Em D/F# G Am7/C B7/D#

S

po - ży - tecz - nej ra - dy mą - drzy do - rad - cy, nie przy - nio - są po-cie-chy księ - gi u - czo - nych.

17 Em B4 B G D4 D Am Em4-3 Cmaj7 Am7 B4 B

S

Nie przy-

25 Em D/F# G Am7/C B7/D#

S

nie - sie wol - no - ści za - den dro-go-cenn - ny przed-miot, nie za - pew - ni bez-pie - czeń - stwa u - kry - te — miej - sce. Nie po-

29 Em D/F# G Am7/C B7/D#

S

mo - gą mi bo-wiem mo-i li-czni przy-ja-cie-le, nie zdo - ła - ją mnie wes-przeć mo-żni te-go świa-ta, je - śli

je - śli

Nie pomogą mi

Am Em/G F#m7(5b) B4 B Am Em/G F#m7(5b) B4 B

33

S Ty, ty;-ko Ty nie po - ja - wiesz się. Je-śli Ty, tyl-ko Ty nie po - ja - wiesz się. Bo tyl-ko

Ch Ty, ty;-ko Ty nie po - ja - wiesz się. Je-śli Ty, tyl-ko Ty nie po - ja - wiesz się.

Je-śli Ty, tyl-ko Ty nie po-ja-wiesz się. — Je-śli Ty, tyl-ko Ty nie po-ja-wiesz się. —

Ooo...

Cmaj7 Em7,9 Cmaj7 Em7,9 Cmaj7 Em7,9

41

S Ty mo-żesz mi do - po-móc, bo tyl-ko Ty mo-żesz mnie po - krze-pić, bo tyl-ko Ty mo-żesz mnie po - cie-szyć, po -

Ch Ooo... —

Ooo... —

Cmaj7 B4 B Em B4 B G D4 D Am Em4-3

47

S u - czyć — i u - strzec.

Ch

Cmaj7 Am7 B4 B Em9

55

S

3

OSKARŻENIE

Largo (♩ = 60) **Allegro Moderato** (♩ = 96)

62 Narrator 8 2

Ch

Płatny rezydent obcego wywiadu!

Moderato (♩ = c. 78) Narrator 3

75

Ch

Gromadził dokumenty stanowiące tajemnicę państwową i wojskową

Allegro Moderato (♩ = 96)

82

Ch

Czynił przygotowania do zbrojnego zamachu na funkcjonariuszy MBP
Zorganizował 3 składy broni na terenie Warszawy

87

Ch

Działal na szkodę Państwa Polskiego!
Jako oficer zobowiązany do rejestracji, nie zgłosił się we właściwym RKU

ŚMIERĆ

Moderato (♩ = c. 78) **Allegro Moderato** (♩ = 96) **Lento Maestoso** (♩ = 40)

91 sopran i alty

Ooo...

105

Ch

Epilog

Pilecki

sł: W Pilecki, Jan Kochanowski, H Kowalski

muz: H Kowalski

Largo ♩ = 50

Ewa

Solista 1

8

Bm F#m7 G D

Co — dziś wi - dzisz, ja - ką pra - wdę? Co o - świe - tła dro - gi Two - je?

Solo 1

11

Em Bm G F#4 F# Bm F#m7

Jak dziś pa - trzysz, co — po - zna - jesz wśród ty - lu też, o - pi - nii ty - lu? Co dziś wi - dzisz, ja - ką pra - wdę?

Solo 1

14

G D Em Bm G F#4 F# Bm

Co o - świe - tła dro - gi Two - je? Jak dziś pa - trzysz, co po - zna - jesz wśród ty - lu też, o - pi - nii ty - lu?

Solo 1

18

7

Co — dziś wi - dzisz, ja - ką pra - wdę? Co — o - świe - tła dro - gi Two - je?

S A

7

Co wi - dzisz?

T B

7

Solo 1

27

Jak dziś pa - trzysz, co — po - zna - jesz wśród ty - lu też, o - pi - nii ty - lu? Co dziś wi - dzisz, ja - ką pra - wdę?

S A

Jak pa - trzysz? Co wi - dzisz? Co wi - dzisz?

T B

Epilog

2
30

Solo 1

Co o-świe-tła dro-gi Two-je? Jak dziś pa-trzysz, co po-zna-jesz wśród ty-lu tez, o-pi-nii ty - lu?

S A Jak pa - trzysz? Co wi - O-czy wi-dzą-ce, ser-ce cho-re dzisz?

T B

B/D#

34

S A

Em F#/A# Bm /A G /F# Em /D F#/A# F#

ser-ce fał-szy-we, o-czy zać-mio-ne, o-czy wi-dzą-ce i ser-ce cho-re, ser-ce fał-szy-we i o-czy zać-mio-ne

37

S A

G B/D# Em F#/A# Bm /A G /F#

O-czy wi-dzą-ce, ser-ce cho-re, ser-ce fał-szy-we, o-czy zać-mio-ne, o-czy wi-dzą-ce i ser-ce cho-re,

T B

O-czy wi-dzą-ce, ser-ce cho-re, ser-ce fał-szy-we, o-czy zać-mio-ne, o-czy wi-dzą-ce i ser-ce cho-re,

41

S A

Em /D F#/A# F#

ser - ce fał - szy - we i o - czy zać - mio - ne

10

T B

ser - ce fał - szy - we i o - czy zać - mio - ne

10

Moderato (♩ = c. 90)

53

S A

B E/B G#m7 C#m/E B/D# E F#4 F#

Miej ser - ce, miej ser - ce, miej ser - ce, miej ser - ce!

T B

Epilog

3

61

B E/B G#m7 C#m/E B/D# E F#4 F#

S A

Miej ser - ce, miej ser - ce, miej ser - ce, miej ser - ce!

T B

Jakub

69

G#m9 B/D# E B4 B

Solo 1

Niech to, co bi - je w nas ry - tmi - cznie, nie bę - dzie tyl - ko mię - śniem Two - im.

Ania

73

C#m7 G#m7 E F#4 F#

Solo 2

Niech w To - bie try - ska spon - ta - ni - cznie do - bro - ci skar - bów zdro - jem.

Jakub

77

G#m7 B/D# E B4 B

Solo 1

Niech za - nim ja - kiś zro - bisz krok - ser - ce Twe "Ja" u - słu - cha

Ania

81

C#m7 G#m7 E F#4 F#

Solo 2

Mniej cia - ła, na - wet na pla - ży brak — wię - cej do - bro - ci du - cha.

85

B E/B G#m7 C#m/E B/D# E F#4 F#

S A

Patrz w ser - ce, patrz w ser - ce, patrz w ser - ce, patrz w ser - ce!

T B

93

C# F#m/C# A#m7 D#m/F# C#m/F F# G#4 G#

S A

Patrz w ser - ce, patrz w ser - ce, patrz w ser - ce, patrz w ser - ce!

T B

Jakub

A#m9

C#/F

F#

C#4 C#

Solo 1



Gdy bę - dziesz szu-ka-ła - przy-jaz-ne-go człe-ka niech Cię nie zwie-dzie pró-żność i blichtr lu - dzi.

Ania

D#m7

A#m7

F#

G#4

G#

Solo 2



Z ta - kim Cię szcze - ście nie mi - nie i cze - ka co ser - cem swo - im Twe ser - ce o - bu - dzi

Jakub

A#m7

C#/F

F#

G#4 G#

Solo 1



Nie cze - kaj szcze - ścia na o - dle-głym o - ce - a - nie, bo sa - mo przyj - dzie do Cię na spot - ka - nie,

Ania

D#m7

A#m7

F#

G#4

G#

Solo 2



i ta - ki czar wo - kół roz - prze - dzie, bo szcze - ście wszę - dzie jest _____ a

Solo 1



F#/A# G#/C C#4 C# F#/A# G#/C C#4 C# a

Solo 2



mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a

S
A

a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a

T
B

Epilog

5

125

F#/A# G#/C C#4 C# F#/A# G#/C G#4 G# *rit.*

Solo 1

Solo 2

S
A

T
B

mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie,

mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie!

mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie!

mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie, a mi-łość u - mie mie - szkać wszę - dzie!

Allegro ♩ = 128

133

A/C# C# A/C# C# A/C# Dm F Gm7 Am7

Solo 1

143

Solo 1

155

Dm F Gm7 Am7 Dm F Gm7 Am7

Solo 1

Ania

163

Dm F Gm7 Am7 Dm F Gm7 Am7

Solo 2

171

Dm F Gm7 Am7 Dm F Gm7 Am7

Solo 2

to wła-śnie tym, co słu-żą z od - da-niem swo - jej oj - czy -

179

Dm F Gm7 Am7

Solo 2

źnie. _____

188

Solo 2

195

Dm F Gm7 Am7 Dm F Gm7 Am7

Solo 2

S A

A je - śli ko - mu dro - ga o - twar - ta wprost do nie - ba,

A je - śli ko - mu dro - ga o - twar - ta wprost do nie - ba,

chords - simile

203

Solo 2

S A

to wła - śnie tym, co słu - żą z od - da - niem swo - jej oj - czy -

to wła - śnie tym, co słu - żą z od - da - niem swo - jej oj - czy -

211

Solo 2

S A

źnie. _____

źnie. _____